Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № _13___
от «_09_» __06_____2023
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Мельник О.В.
Приказ № _663_
от «_13__» __06_____2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008BFCEDF5AF377DCE667DE393FBF139C4
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 22.12.2022 до 16.03.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

Направленность: художественная

Срок реализации – 4 года
Возраст учащихся – 8-12 лет
Уровень – базовый

Авторы-разработчики:
педагоги дополнительного образования

О.В. Ковалевич
Е.Е.Климкович
Е.А. Мутьева

Братск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска».

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый. Базовый уровень предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требует достаточно глубокого знания системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы.

Адресат программы: дети от 8 до 12 лет, проявляющие интерес к изобразительному искусству.

Актуальность программы. Предмет «Основы дизайна» знакомит учащихся с видами и жанрами искусства, средствами выразительности, с художественными материалами и инструментами; формирует у них начальные знания основ изобразительной грамоты, композиции, художественного проектирования; способствует освоению основных законов перспективы, природных форм, развитию чувственно – эмоционального и аналитического начал; формированию духовных качеств личности. Для рождения художественного замысла и поиска путей его воплощения необходимо создание творческой атмосферы. Занятия этим видом деятельности призваны освободить такие источники детской энергии, как творчество, самостоятельность, пробуждать фантазию. В процессе творчества ребёнок отражает и упорядочивает свои знания об окружающем мире, осознаёт себя в мире, открывает свою собственную индивидуальность. Дети приобщаются к духовным и художественным ценностям, приобретают практические умения и навыки.

Программа «Основы дизайна» предусматривает работу младших школьников в изобразительной, декоративной и конструктивной областях художественной деятельности. Кроме того, она предусматривает и интеграцию практически всех видов пластических искусств: графики, живописи и дизайна, архитектуры, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа способствует формированию ключевых компетенций учащихся – готовности использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач, способствует формированию компетентной, творческой личности.

В 2023-2024 учебном году в программу включено формирование функциональной грамотности. Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Особое внимание ДОП «Основы дизайна» уделяет таким компонентам, как креативное мышление и основы глобальных компетенций. Глобальные компетенции подразумевают развитие аналитического и критического мышления, эмпатии и способности сотрудничать. Под креативным мышлением понимается способность генерировать идеи, предлагать инновационные и эффективные решения, использовать воображение. Стратегия обучения по данной программе выстроена таким образом, что формирование вышеперечисленных компетенций является результатом грамотного синтеза учебного процесса, творческого подхода и педагогических инноваций.

Особенностью данной программы является метод художественного проекта, предполагающий поэтапное создание учащимся творческого продукта с использованием полученных знаний, умений и навыков. Проблемно-поисковый характер данного метода предполагает активное самостоятельное использование учащимися возможностей современной информационной среды. В 2023-2024 учебном году проектная деятельность будет связана с развитием творческого воображения учащихся через погружение в мир авангардного искусства, в основе которого – нестандартный подход к изобразительному искусству, формирование креативного дизайн-мышления. Программой также предусмотрена разработка и создание учащимися социальных проектов, которые исполняются на основе социального заказа администрации Дворца и других заказчиков

Срок реализации программы - 4 года с общим количеством часов — 576 (из расчета 144 часа в год). Учебные занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа (длительность одного учебного часа - 45 минут), перерыв между занятиями 10 минут. Количество учащихся в группе: 2-го года обучения – 12 человек, 3-го – 12 человек, 4-го и 5-го – 10 человек.

В рамках реализации программы для учащихся 4-го и 5-го года предлагается обучение по программе спецкурса «Компьютерная графика для начинающих» или «Азбука компьютерной графики», направленные на приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению графических проектов способами компьютерных технологий, овладение способами применения их в дальнейшем в практической и творческой деятельности с целью повышения компьютерной грамотности и формирования навыков создания презентаций.

Принцип зачисления на ДОП «Основы дизайна», базовый уровень:

- принимаются учащиеся с 8 лет, прошедшие стартовый уровень по ДОП «Введение в дизайн» или учащиеся, имеющие начальные навыки в области изобразительного искусства и композиции (определяется через входящий контроль), или имеющие подтверждающие документы. Входящий контроль для учащихся, пришедших добором, проводится вне учебных занятий по отдельному графику, в форме творческого задания. По результатам оформляется протокол, который является основанием для зачисления на ДОП.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентностного компонента, включающая дополнительно-развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которых является формирование основ коммуникативной компетентности учащихся. (***Приложение 5***).

В программе «Основы дизайна» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

По итогам освоения программы учащиеся по желанию могут продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей программе продвинутого уровня «Основы изобразительного искусства, художественного проектирования и дизайна».

Важной составляющей обучения по программе «Основы дизайна» является тематический пленэр. Проводится он в летнее время, после завершения учебного года в форме практики. Группы формируются из учащихся по желанию всех годов обучения. Тема практики определяется педагогами коллегиально ежегодно. Итогом практики является выставка работ. Собранный материал может быть использован учащимися впоследствии в работе над тематическими композициями, проектами.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды изобразительного искусств. В качестве основных обучающих методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (беседа), частично-поисковые, активные методы и формы работы (конкурсная деятельность творческого характера).

Цель программы базового уровня: удовлетворение потребности детей к познанию и творчеству в области изобразительного искусства и художественно-проектной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

Формировать у учащихся:

- начальные навыки проектной деятельности;
- предметные компетенции по разделам программы: изобразительная грамота, композиция, художественное проектирование; мировая художественная культура;
- художественно-образное и проектно-дизайнерское мышление;
- практические навыки работы с различными художественными материалами и инструментами в традиционных и современных техниках.

Развивающие:

Развивать у учащихся:

- образно-логическое, ассоциативное, пространственное и проектное мышление, комбинаторные способности, зрительную память, фантазию, воображение;
- умения довести начатое дело до конца;
- умение принимать самостоятельные решения для создания творческих продуктов на основе изучаемого предмета;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах.

Воспитательные:

Воспитывать у учащихся:

- интерес к изобразительному искусству и художественно-проектной деятельности;
- коммуникативную компетентность , умение представлять свои творческие продукты, рассуждать об искусстве;
- аккуратность, трудолюбие, усидчивость, самостоятельность при выполнении практических творческих заданий;
- культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна,
- чувство национального достоинства,
- интереса к мировой художественной культуре.

Обучение детей должно быть направлено на достижение комплекса необходимых результатов. Ожидаемые результаты реализации программы соответствуют её целям, задачам и содержанию.

Планируемые результаты

Предметные:

По окончании освоения программы учащиеся будут уметь:

– создавать художественные проекты с использованием умений воплощать творческие замыслы, применяя творческий подход, художественные выразительные средства и техники;

– визуализировать, творчески переосмыслить полученные знания, воплотить их в художественно-законченной композиции, проекте;

– грамотно использовать освоенные художественные материалы;

– использовать представления о мировых достижениях художественной культуры и ценностях русского народного декоративно-прикладного искусства при создании творческих работ;

Метапредметные:

Развиты следующие качества:

– образно-логическое, ассоциативное, пространственное и проектное мышление, комбинаторные способности;

– умение правильно организовать свою деятельность во время выполнения творческих работ;

– умение доводить начатую творческую работу до конца, выполнив ее аккуратно, проявляя при этом фантазию и образное восприятие окружающего мира;

– ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурса.

Личностные:

Развиты личностные качества:

– аккуратность, усидчивость к занятиям изобразительной деятельностью;

– умение самостоятельно принимать решение в художественной деятельности;

– проявляют фантазию, воображение при выполнении работы;

– развита коммуникативная компетентность (умение представлять свои творческие продукты; высказывать суждения, обосновывать и доказывать свой выбор; проводить анализ творческих работ, определять последовательность выполнения творческих работ).

Характеристика программы

Программа включает в себя 3 модуля:

- 1. Изобразительная грамота.

Дети начинают работать с объёмной формой и трёхмерным способом передачи изображения на плоскости. Практически каждая тема включает

работу с натуры. Одновременно с изучением формы обучающиеся постигают основы цветоведения, закономерности и выразительные возможности цвета.

- 2. Композиция.

Задания по композиции строятся с учётом знаний и умений, полученных на занятиях по изограмоте. Учащиеся знакомятся с основными приёмами и средствами композиции: контрастом, цветом, размером, формой, симметрией, ритмом, пропорциями, преобразованием формы и т.д.

Каждой длительной творческой композиционной работе предшествует тренинг, отрабатывающий определённое средство композиции в специальном упражнении.

- 3. Художественное проектирование.

Работа над проектной идеей-заданием является важнейшим этапом деятельности учащихся. Детские фантазии становятся реальностью, требующей от их создателей осмысленности, грамотности изображения, осознанного выбора материалов и технологии исполнения. В работе над проектом реализуются все знания, умения и навыки, полученные учащимися на занятиях по изобразительной грамоте и композиции, связанные с исследованием окружающего мира, а также знания о художественной культуре прошлого (Древнего Египта, Древней Греции, Средневековой Руси, Средневековой Европы, декоративно-прикладном творчестве русского народа). Постижение азов мировой культуры и русских традиционных ремёсел является составляющей всех разделов, так как именно культурное наследие является основой для поиска идей творческих работ учащихся.

Единицей учебного содержания является тема. Темой могут быть отдельные блоки модулей «изобразительная грамота» или «композиция», поскольку создание художественного проекта не возможно без специальных знаний, либо может быть «объект» для выполнения художественного проекта. Каждая тема, или «объект», в свою очередь, может содержать задания по цветоведению, перспективе, композиционным средствам изображения, а также термины и понятия, связанные с миром художественной культуры, с миром искусственно созданных человеком форм. Программой допускается варьирование «объектов». Выбор объектов, художественных материалов, средств и технологий для художественного проектирования производится с учётом возрастных особенностей учащихся.

В процессе творческой деятельности учащимися создается так называемый «творческий продукт» - коллекция поделок, графических и живописных композиций, коллажей, плакатов, макетов, которая может быть оформлена в виде портфолио.

Поскольку теоретическими понятиями учащиеся овладевают в процессе выполнения практических заданий, осваивая и закрепляя при этом умения и навыки работы с художественными средствами изображения и материалами, то часы, отпущенные отдельно на теорию и практику, в учебно-тематическом плане не выделяются. А вместо этого выделены часы на освоение модулей: изограмоты, композиции и художественного проектирования, которые являются составляющими традиционного

художественного образования, и по которым отслеживается уровень полученных учащимися художественных знаний, умений и навыков, а также выделены часы на другие виды деятельности и диагностику.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

№	Темы	Всего часов	В том числе модули учебной деятельности:			Другая деят-ть/ форма темат. контроля/ промежуточной. аттестации/	При дистанционном обучении
			Изограмота	Композиция	Худож. Проект		
	Вводное занятие. Повторение	**8**	-	-	-	8	*8*
	Входящий контроль	**2**	-	-	-	2 ч. Творческое задание	*2*
1	Тема 1 Объект «Листья»	**14**	4	4	6		*14*
2	Тема 2 Объект «Динозавры»	**14**	4	6	4		*14*
3	Тема 3 Объект «Буквы»	**12**	-	4	6	2 ч. Мини-Защита творческого продукта	*12*
4	Тема 4 Объект «Шляпа»	**12**	-	2	10	Дефиле	*12*
5	Тема 5 Понятие перспективы	**18**	18	-	-		*18*
6	Тема 6 Объект «Египетские фантазии»	**26**	2	12	12		*26*
7	Тема 7 Объект «Зоопарк»	**14**	2	4	8		*14*
	Промежуточная аттестация	**4**	-	-	-	4 ч. Защита творческого проекта	*4*
	Социальный проект	**18**	2	4	10	2 ч. Представление проекта	*18*
	Подготовка к выставке	**2**	-	-	-	2 ч. Выставка	*2*
	Всего	**144**	32	36	56	20	*144*

3-й год обучения

№	Темы	Всего часов	В том числе модули учебной деятельности:			Другая деят-ть и Форма промежуточной аттестации / контроля	При дистанционном обучении
			Изограмота	Композиция	Худож. Проект.		
	Вводное повторение	**4**	-	4	-		*4*
1	Объект «Натюрморт»	**12**	8	-	4		*12*

2	Объект «Растительный мотив»	**20**	2	10	8		*20*
3	Загадки цвета. Контраст	**10**	2	8	-		*10*
4	Объект «Воротники»	**14**	2	2	8	2ч Мини-защита творческого продукта	*14*
5	Симметрия	**14**	4	4	6		*14*
6	Объект «Метаморфозы формы»	**6**	2	-	4		*6*
7	Загадки цвета. Тёплое – холодное	**8**	2	6	-		*8*
8	Объект «Древняя Греция»	**22**	4	8	10		*22*
9	Объект «Инженерные фантазии»	**6**	-	2	4		*6*
	Промежуточная аттестация	**4**	-	-	-	4ч Защита творческого продукта	*4*
	Социальный проект	**22**	2	8	10	2ч Представление проекта	*22*
	Подготовка выставки	**2**	-	-	-	2ч Выставка	*2*
-	Всего	**144**	26	52	58	10	*144*

4-й год обучения

№	Темы	Всего часов	В том числе модули учебной деятельности:			Другая деят-ть и Форма промежуточной аттестации /контроля.	При дистанционном обучении
			Изограмота	Композиция	Худож. Проект.		
	Вводное повторение	**2**	-	-	-	2	*2*
1	Объект «Пластилиновая фантазия»	**12**	2	2	8		*12*
2	Объект «Натюрморт «Плоды»	**20**	4	6	10		*20*
3	Объект «Фруктовые ассоциации»	**20**	2	10	8		*20*
4.	Объект в технике	**12**	2	2	6	2ч	

	«Батик»					Мини – защита творческого продукта	*12*
5	Пропорции и габариты	**16**	8	8	-		*16*
6	Натюрморт. Предметы быта.	**12**	12	-	-		*12*
7	Объект «Дом для музыканта».	**16**	4	-	12		*16*
8	Объект «Русские фантазии»	**16**	2	4	10		*16*
	Промежуточная аттестация	**4**	-	-	-	4 Защита творческого продукта	*4*
	Социальный проект	**14**	2	4	6	2 Представление проекта	*14*
	Всего	**144**	38	36	62	10	*144*

5-й год обучения

№	Темы	Всего часов	В том числе модули учебной деятельности:			Другая деят-ть и Форма промежуточной аттестации / контроля.	При дистанционном обучении
			Изограмота	Композиция	Худож. Проект.		
	Вводное повторение	**2**	-	-	-	2	2
1	Тема 1.Объект «Осенний букет»	**6**	6	-	-		6
2	Тема 2. Объект «Фантастические птицы-буквы»	**20**	3	6	11		20
3	Тема 3. Объект «Маска»	**20**	4	8	6	2 Мини-защита творческого продукта	20
	Социальный проект	**4**	-	-	-	4	4
4	Тема 4. Объект «Готические образы»	**24**	4	6	14		24
5	Тема 5. Объект «Образ средне векового человека в городской среде»	**18**	4	6	8		18
6	Тема 6. Линейно-конструктивный рисунок карандашом	**10**	10	-	-		10
7	Тема 7. Сложные цвета. Колористика	**10**	10	-	-	-	10
8	Тема 8. Объект	**22**	10	2	10		22

	«Автопортрет в эпоху Ренессанса»						
	Промежуточная аттестация	**4**	-	-	-	4 Презентация творческого портфолио	4
	Заключительные занятия	**4**	-	-	-	4	4
	Всего	**144**	51	28	47	18	144

Календарный учебный график 2-й год обучения

Темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие. Повторение. Входящий контроль	10								
Объект «Листья»	6	8							
Объект «Динозавры»		10	4						
Объект «Буквы»			12						
Объект «Шляпа»				12					
Понятие перспективы				4	12	2			
Объект «Египетские фантазии»						14	12		
Объект «Зоопарк»							6	8	
Промежуточная аттестация								2	2
Социальный проект								6	12
Подготовка к выставке									2
Всего	16	18	16	16	12	16	18	16	16

Календарный учебный график 3-й год обучения

Темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное повторение	4								
Объект «Натюрморт»	12								
Объект «Растительный мотив»		18	2						
Загадки цвета. Контраст			10						
Объект «Воротники»			4	10					
Симметрия				6	8				
Объект «Метаморфозы формы»					4	2			
Загадки цвета. Тёплое – холодное						8			
Объект «Древняя Греция»						6	16		
Объект «Инженерные фантазии»							2	4	

Промежуточная аттестация								4	
Социальный проект								8	14
Подготовка выставки									2
Всего	16	18	16	16	12	16	18	16	16

Календарный учебный график 4-й год обучения

Темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное повторение	2								
Объект «Пластилиновая фантазия»	12								
Объект «Натюрморт «Плоды»	2	18							
Объект «Фруктовые ассоциации»			16	4					
Объект в технике «Батик»				12					
Пропорции и габариты					12	4			
Натюрморт. Предметы быта.						12			
Объект «Дом для музыканта».							16		
Объект «Русские фантазии»							2	14	
Промежуточная аттестация									4
Социальный проект								2	12
Всего	16	18	16	16	12	16	18	16	16

Календарный учебный график 5-й год обучения

Темы/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное повторение	2								
Тема1.Объект «Осенний букет»	6								
Тема2. Объект «Фантастические птицы-буквы»	8	12							
Тема3. Объект «Маска»		6	14						
Социальный проект			2	2					
Тема4. Объект «Готические образы»				14	10				
Тема5. Объект «Образ средне векового человека в городской среде»					2	16			
Тема6. Линейно-конструктивный рисунок карандашом							10		

Тема7. Сложные цвета. Колористика							8	2	
Тема 8 Объект «Автопортрет в эпоху Ренессанса»								14	8
Промежуточная аттестация									4
Заключительные занятия									4
Всего	16	18	16	16	12	16	18	16	16

СОДЕРЖАНИЕ

Второй год обучения

Вводное занятие. Повторение – 8 часов

Понятие о предмете. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Мир художественных материалов. Выставка работ выпускников. Инструктаж по технике безопасности при работе над творческими заданиями.

Входящий контроль – 2 часа

Тема 1. Объект «ЛИСТЬЯ» - 14 часов

Изограмота – 4 ч.

Листья. Форма. Строение. Зарисовки с натуры

Материалы: простой карандаш, гелевая ручка, бумага.

Композиция – 4 ч.

Фантазия на тему строения. Материалы: Тушь, перо, ручка.

Художественное проектирование – 6 ч.

Архитектурный лист. Древнерусская архитектура. Коллаж. Материалы: цветная бумага, клей, фломастеры.

Тема 2. Объект «ДИНОЗАВРЫ» - 14 часов

Изограмота – 4 ч.

Динозавры. Форма. Строение. Наброски.

Материалы: бумага, тушь, перо, гелиевые ручки.

Композиция – 6 ч.

Динозавры. Фантазия. Материалы: фломастеры, восковые мелки, цветная бумага.

Художественное проектирование – 4 ч.

Динозавры. Модель. Материалы: цветная бумага, канцелярский нож.

Тема 3. Объект «БУКВЫ» - 12 часов

Композиция – 4 ч.

Авторский значок. Материалы: цветная бумага, фломастеры.

Художественное проектирование – 6 ч.

Дом-буква в стиле русской сказочной буквицы. Коллаж. Материалы: гуашь, фломастеры, цветная бумага.

Мини – защита творческого проекта – 2 ч.

Тема 4. Объект «ШЛЯПЫ» - 12 часов

Композиция -2 ч.

Виды головных уборов. Традиционные русские головные уборы. Кокошник. Поиск идеи. Колористическое решение.
Материалы: бумага, карандаш, графические средства на выбор.
Художественное проектирование -10 ч.
Реализация идеи в материале Создание макетов кокошника. Материалы: картон, цветная бумага, ватман, гуашь, фломастеры, клей.
Тема 5. «Понятие перспективы» - 18 часов
5.1. Зимний пейзаж.
Изограмота –6 ч.
Перспектива в пейзаже. Холодная цветовая гамма. Материалы: гуашь, бумага
5.2. СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ
Изограмота – 6 ч.
Наброски фигуры человека. Плановость в групповом портрете. Линия, фактура.
Материалы: тушь, перо, гелиевые ручки, фломастеры (на выбор педагога)
5. 3. ГОРОД
Изограмота –6 ч.
Перспектива в городском пейзаже. Загораживание. Смешанная техника.
Материалы: гуашь, акварель, фломастеры (на выбор педагога)
Тема 6. Объект «ЕГИПЕТСКИЕ ФАНТАЗИИ» - 26 часов
Изограмота -2 ч.
Искусство Египта. Информация по теме. Зарисовки. Материалы: бумага, карандаш.
Композиция – 12 ч.
1. Иероглифы. Пиктограммы - 5 ч.
Материалы: фломастеры, бумага.
2. Портрет в египетском стиле - 7 ч.
Материалы: цветной карандаш, фломастеры, гуашь (на выбор педагога).
Художественное проектирование – 12 ч.
1. Колонна. Фантазия Макет – барельеф – 5 ч.
Материалы: картон, цветная бумага, клей.
2. Клафт фараона. – 7 ч.
Материалы: гуашь, кисти, картон, бумага.
Тема 7. Объект « ЗООПАРК» - 14 часов
Изограмота – 2 ч.
Знакомство с анималистическим жанром. Зарисовки животных.
Материалы: карандаш, бумага, уголь, мелки.
Композиция – 4 ч.
Совмещение силуэтов. Зоопарк. Материалы: тушь, перо, цветной карандаш.
Художественное проектирование – 8 ч.
Совмещение силуэтов в объёме. Коллаж, макет. Материалы: гуашь, картон, цветная бумага.
Социальный проект – 18 часов

Социальный проект 1 полугодие "Новогоднее оформление"- 9 часа Проекты могут выполняться индивидуально, в парах, мини-группах.
Определение темы проекта, разработка композиционных эскизов, определение техники и материалов для выполнения проекта - 1 ч.
Творческое выполнение работы и презентация - 8 ч.
Социальный проект 2 полугодие - 9 часов
Определение темы проекта (на основе ранее изученного материала), позволяющей создать продукт, необходимый для использования в дальнейшей работе учащихся по программе, разработка композиционных эскизов, определение техники и материалов для выполнения проекта - 1 ч.
Творческое выполнение работы и презентация - 8 ч. проекты могут выполняться индивидуально, в парах, мини-группах.
Промежуточная аттестация - 4 часа
Представление творческого продукта
Подготовка выставки - 2 часа
Ожидаемые результаты:

Предметные	**Метапредметные**	**Личностные**
Знает основные и составные цвета; заполняет цветом необходимые плоскости изображения; смешивает цвета на палитре; Имеет представление о строении, цвете и форме листьев; Знает простейшие перспективные изменения: планы, загораживания; Знает способы работы с бумагой в технике коллажа; Имеет представление о культуре доисторического периода и культуре Древнего Египта	Может переосмыслить первичный образ; Проявлять нестандартность мышления: соединить несколько несоединимых понятий в работе (например, дом – буква); Выражает свою индивидуальность, оригинальность, способность абстрагироваться от всех привычных стереотипов.	Умеет фантазировать на заданную тему; Отображает свой замысел на бумаге; Проявляет интерес к изобразительному искусству; Аккуратен при работе с красками, стремиться организовать рабочее место.

Третий год обучения

Вводное повторение – 4 часа
Тема 1. Объект « НАТЮРМОРТ» - 12 часов
Изограмота – 8 ч.
1. Гуашь. Палитра. Упражнения – 4 ч.
2. Натюрморт с цветами (с натуры) –4 ч.
Материалы: гуашь, бумага.
Художественное проектирование – 4 ч.

Натюрморт. Печать сетками. Материалы: гуашь, картон, сетки разной фактуры.
Тема 2. Объект «РАСТИТЕЛЬНЫЙ МОТИВ» - 20 часов
Изограмота-2 ч.
Растения. Форма. Структура. Зарисовки с натуры. Материалы: карандаш, тушь, перо, бумага.
Композиция – 10 ч.
1. Фантастические цветы - 5 ч. Растительный мотив в русскоих росписях (Хохлома, Городец и т.д.)Выполнение орнаментальной композиции. Гуашь, кисти, бумага.
Материалы: гуашь, бумага.
2. Деревья. Фантазия - 5 ч.
Материалы: тушь, перо, гуашь (на выбор).
Художественное проектирование – 8 ч.
Дом- растение. Коллаж. Материалы: акварель, тушь, перо, цветная бумага.
Тема 3. ЗАГАДКИ ЦВЕТА. КОНТРАСТ – 10 часов
Изограмота – 2 ч.
Понятие контраста. Упражнения. Материалы: гуашь, бумага.
Композиция - 8 ч.
Линия преломления. Материалы: акварель, гуашь, кисти, бумага.
Тема 4. Объект « ВОРОТНИКИ» - 14 часов
Изограмота -2 ч.
Рождение идеи. Работа над эскизами. Воротник в русском народном костюме. Декор. Материалы: карандаш, бумага.
Композиция -2 ч.
Работа с формой. Колористическое решение. Детальная проработка. Материалы: акварель, цветные карандаши, фломастеры.
Художественное проектирование -8 ч.
Реализация идеи. Создание макета воротника. Материалы: клей, картон, цветная бумага, нитки.
Мини-защита творческого продукта – 2ч.
Тема 5. «СИММЕТРИЯ» - 14 часов
Изограмота - 2 ч.
Симметрия. Упражнения. Материалы: тушь, цветная бумага, клей.
Композиция - 6 ч.
Позитив- негатив. Материалы: тушь, перо.
Художественное проектирование – 6 ч.
Отражения. Коллаж. Материалы: цветная бумага, клей.
Тема 6. Объект «МЕТАМОРФОЗЫ ФОРМЫ» - 6 часов
Изограмота – 2 ч.
Форма. Принцип подобия. Упражнения. Материалы: фломастеры, бумага.
Художественное проектирование - 4 ч.
Перевёртыши. Коллаж. Материалы: цветная бумага, фломастеры.
Тема 7. «ЗАГАДКИ ЦВЕТА. ТЕПЛОЕ - ХОЛОДНОЕ» - 8 часов
Изограмота – 2 ч.

Понятие тёплой и холодной гаммы. Упражнения. Материалы: акварель, бумага.

Композиция -6 ч.

Тёплое – холодное. Фантазия. Материалы: акварель, бумага.

Тема 8. Объект «ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ» - 22 часов

Изограмота - 4 ч.

Греция. Информация по теме. Зарисовки орнаментов, керамики, костюмов. Материалы: бумага, цветные карандаши.

Композиция –8 ч.

1. Архитектурный костюм. Материалы: тонированная бумага, белила.

Художественное проектирование - 10 ч.

1.Вазы. Панно. Материалы: гуашь, тонированная бумага – 4 ч.

2. Плакат. Собирательный образ. Коллаж – 4 ч.

Материалы: цветная бумага, клей.

Тема 9. Объект «ИНЖЕНЕРНЫЕ ФАНТАЗИИ» - 6 часов

Композиция - 2 ч.

Виды транспорта. Фантазии на тему. Материалы: фломастер, цветной карандаш.

Художественное проектирование – 4 ч.

Биотранспорт. Коллаж. Материалы: цветная бумага, фломастеры.

Социальный проект – 22 часа.

Социальный проект 1 полугодие "Новогоднее оформление"- 6 часа. Проекты могут выполняться индивидуально, в парах, мини-группах.

Определение темы проекта, разработка композиционных эскизов, определение техники и материалов для выполнения проекта - 1 ч.

Творческое выполнение работы и презентация - 5 ч.

Социальный проект 2 полугодие - 16 часа

Определение темы проекта (на основе ранее изученного материала), позволяющей создать продукт, необходимый для использования в дальнейшей работе учащихся по программе, разработка композиционных эскизов, определение техники и материалов для выполнения проекта - 1 ч.

Творческое выполнение работы и презентация - 15 ч. проекты могут выполняться индивидуально, в парах, мини-группах.

Промежуточная аттестация - 4 часа

Форма аттестации. Защита творческого продукта

Подготовка выставки – 2 часа

Ожидаемые результаты:

Предметные	**Метапредметные**	**Личностные**

Знает структуру и формы деревьев, растений, цветов; Умеет делать зарисовки с натуры пред выполнением творческих заданий; Применяет полученные знания в творческой работе на темы природы, культуры; Умеет осуществить в материале свой замысел; - Имеет представление о культуре Древней Греции на доступном возрасту уровне.	- Умеет выразить индивидуальность, оригинальность работы; - Переосмысливает привычный образ (для создания креативного образа для воплощения дизайн – идей. Развита фантазия и образное восприятие окружающего мира.	Проявляет интерес к изобразительному искусству и мировой художественной культуре; Аккуратен при работе с художественными материалами, Взаимодействует с коллективом во время работы над проектом.

Четвёртый год обучения

Вводное повторение – 2 часа

Тема 1. «ПЛАСТИЛИНОВАЯ ФАНТАЗИЯ. Древнерусский мотив.» - 12 часов

Изограмота – 2 ч.

Пластилин. Палитра. Упражнения. Материалы: пластилин, картон.

Композиция -2 ч.

Плоскость. Рельеф. Упражнения. Материалы: гуашь, пластилин, картон.

Художественное проектирование – 8 ч.

Барельеф. Материалы: гофрированный картон, гуашь, пластилин, клей ПВА.

Тема 2. Объект « НАТЮРМОРТ. ПЛОДЫ » - 20 часов

Изограмота – 4 ч.

Пастель. Палитра. Натюрморт с натуры. Материалы: пастель, цветные карандаши, бумага.

Композиция –6 ч.

Плоды. Натюрморт оп- арт. Материалы: тушь, перо, фломастеры, бумага.

Художественное проектирование – 10 ч.

Натюрморт. Коллаж. Работа с кальками. Материалы: цветная бумага различной фактуры, клей, тушь, перо.

Тема 3. Объект « ФРУКТОВЫЕ АССОЦИАЦИИ» - 20 часов

Изограмота - 2 ч.

Рисование человека. Пропорции. Наброски. Материалы: карандаш, бумага.

Композиция – 10 ч.

Натюрморт – портрет. Материалы: гуашь, акварель, фломастеры, бумага (на выбор).

Художественное проектирование – 8 ч.

Дом из плодов. Механизм из плодов (на выбор). Материалы: цветные карандаши, роллер, клей.

Тема 4. Объект в технике БАТИК – 12 часов

Изограмота- 2 ч.

Авторская игрушка. Поиск идеи. Материалы: карандаш, бумага.

Композиция –2 ч.

Работа над эскизом игрушки. Колористическое решение. Проработка деталей. Материалы: акварель, фломастеры, бумага.

Художественное проектирование –6 ч.

Реализация идеи в материале. Техника выполнения на выбор: батик, макет и т.д.

Мини – защита творческого продукта – 2ч.

Тема 5. «ПРОПОРЦИИ И ГАБАРИТЫ» - 16 часов

Изограмота –8 ч.

1. Развитие глазомера. Деление отрезка. Геометрия в пространстве. - 4

Материалы: карандаш, цветной карандаш, бумага.

2. Пропорции и габариты. Конструкция предмета. Упражнения.- 4

Материалы: роллер, тушь, перо, бумага.

Композиция – 8 ч.

Габариты и фактуры. Декоративный натюрморт. Материалы – тушь, перо, бумага.

Тема 6. «НАТЮРМОРТ. ПРЕДМЕТЫ БЫТА » - 12 часов

Изограмота-12 ч.

1. Натюрморт «Пиросмани».- 6

Материалы: гуашь, бумага.

2. Натюрморт с загораживаниями. – 6

Материалы: цветные карандаши, роллер, бумага.

Тема 7. «ДОМ ДЛЯ МУЗЫКАНТА» - 16 часов

Изограмота – 4 ч.

Поиск идеи. Наброски. Материалы: карандаш, бумага.

Художественное проектирование- 12 ч.

Реализация идеи. Выбор техники: коллаж, графика, макет.

Тема 8. Объект «РУССКИЕ ФАНТАЗИИ» - 16 часов

Изограмота – 2 ч.

Информация по теме. Зарисовки архитектурных объектов, элементов костюма.

Композиция - 4 ч.

Деревянный дворец. Коллаж, декоративная композиция, граттаж – на выбор педагога.

Художественное проектирование – 10 ч.

Русский архитектурный костюм. Коллаж. Материалы: цветная бумага, клей, гуашь.

Промежуточная аттестация - 4 часа

Защита творческого продукта.

Социальный проект – 14 часов

Социальный проект 1 полугодие "Новогоднее оформление"- 8 часов Проекты могут выполняться индивидуально, в парах, мини-группах.

Определение темы проекта, разработка композиционных эскизов, определение техники и материалов для выполнения проекта - 1 ч.

Творческое выполнение работы и презентация - 7 ч.

Социальный проект 2 полугодие - 6 часов

Определение темы проекта (на основе ранее изученного материала), позволяющей создать продукт, необходимый для использования в дальнейшей работе учащихся по программе, разработка композиционных эскизов, определение техники и материалов для выполнения проекта - 1 ч.
Творческое выполнение работы и презентация - 5 ч. проекты могут выполняться индивидуально, в парах, мини-группах.

Предметные	**Метапредметные**	**Личностные**
Знает изобразительные свойства пастели и способы работы с ней; Знает свойства пластилина и способы работы с ним, способы работы с бумагой Имеет представление о строении природных форм плодов: овощей и фруктов , умеет делать зарисовки с натуры с воспроизведением пропорций объектов природы, несложных предметов натюрморта; Использует средства композиции (пропорции, силуэт); - проводить отрезки, прямые линии, овалы, круги без помощи инструментов, Умеет делить «на глаз» различные отрезки, грамотно компоновать и изображать на листе основные габариты и пропорции предметов без передачи объёма.	Умеет переосмысливать привычную форму природы; Умеет соединить в одном понятии несколько других несовместимых понятий (например, архитектурный костюм) Умеет доводить начатую творческую работу до конца, Владеет азами коммуникативной компетентности при защите творческого продукта; Умеет работать с информацией по заданному педагогом алгоритму.	Развит глазомер, твёрдость руки, мелкая моторика; Аккуратен при работе с художественными материалами, Взаимодействует с коллективом во время работы над проектом. Знает правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами (ножницы, канцелярский нож, клей);

Пятый год обучения

Вводное повторение – 2 ч.
Понятие о предмете. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Мир художественных материалов. Выставка работ выпускников. Инструктаж по технике безопасности при работе над творческими заданиями.
Тема 1. Объект «Осенний букет» - 6 ч.
Изограмота -6 ч.

Осенние фантазии. Материалы: гуашь, бумага, кисть.
Тема 2. Объект «Фантастические птицы-буквы» - 20 ч.
Изограмота -3 ч.
Птицы. Форма. Строение.
Зарисовки. Материалы: простой карандаш, гелевая ручка, бумага.
Композиция - 6 ч.
Стилизация птицы. Птицы в русском фольклоре. Графические фактуры. Материалы: Тушь, перо, ручка.
Художественное проектирование –11 ч.
Птицы-буквы. Материалы: цветная бумага, клей, тушь, перо, ручка.
Тема 3. Объект «Маска» - 20 ч.
Изограмота. – 4 ч.
Пропорции головы человека. Наброски. Материалы: бумага, карандаш.
Ккомпозиция – 8 ч.
Маска-фантазия на заданную тему. Коллаж. Фактуры. Материалы: бумага, клей, текстильные отходы, цветная бумага, картон.
Художественное проектирование -6 ч.
Бумага. Ткань. Свойства материала. Изготовление маски. Материалы: бумага, ткань, клей, ножницы.
Тематический контроль. Мини-защита творческого продукта – 2 ч.
Презентация проектов – 2 ч.
Просмотр творческих работ – 2 ч.
Социальный проект – 4 ч.
Тема 4. Объект «ГОТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ» - 24 ч.
Изограмота – 4 ч.
Готическая роза. Материалы: бумага, гелевые ручки.
Композиция – 6 ч.
Готическая роза-фантазия. Готическое животное. Материалы: бумага, акварель, гелевые ручки.
Художественное проектирование – 14 ч.
Готическая роза-фантазия. Бумажные ленты.
Материалы: Бумага, ножницы, карандаш, линейка, клей.
Тема 5. Объект «Образ человека средневековья в городской среде» - 18 ч.
Изограмота – 4 ч.
Готический собор. Материалы: бумага, акварель, фломастеры
Композиция – 6 ч.
Готический город-фантазия. Материалы: бумага, гуашь
Художественное проектирование – 8 ч.
Готический город-фантазия. Роспись по стеклу. Материалы: краски по стеклу, контуры, стекло.
Тема 6. «Линейно- конструктивный рисунок карандашом» - 10 ч.
Изограмота –10 ч.
Натюрморт. Материалы: бумага, карандаш.

Тема 7. «СЛОЖНЫЕ ЦВЕТА. КОЛОРИСТИКА» - 10 ч.
Изограмота – 10 ч.
Сложные цвета.
Материалы: бумага, гуашь, кисти.
Тема 8. Объект «Автопортрет в эпоху Ренессанса» - 22 ч.
Изограмота -10 ч.
Вводное. Повороты головы. Портрет друга. Автопортрет. Колористика. Пейзаж эпохи Ренессанса.
Материалы: простой карандаш, фломастеры, бумага, гуашь, кисти.
Композиция – 2 ч.
Архитектура эпохи Ренессанса. Коллаж. Материалы: цветная бумага, фломастеры.
Художественное проектирование – 10 ч.
Автопортрет в эпоху Ренессанса. Материалы: Бумага, карандаш, гуашь.
Промежуточная аттестация по итогам освоения программы
Презентация творческого портфолио – 4 ч.
Заключительное занятие - 4 ч
Для проверки эффективности и качества реализации ДОП «Основы дизайна» применяются различные способы отслеживания результатов, позволяющие повысить эффективность образовательного процесса и определить перспективу личностного развития каждого учащегося, при этом успехи и достижения сравниваются не со стандартом, а с исходными возможностями каждого ребёнка.

Предметные	**Метапредметные**	**Личностные**
Знает понятие «стилизация» и применяет приёмы стилизации для создания художественного образа; Умеет работать с графическими материалами, бумагой, красками по стеклу; Имеет представление о линейно-конструктивном рисунке; знает этапы работы над рисунком; Имеет представление о культуре Средних веков (романский, готический стиль, эпоха Реннесанса);	Развита коммуникативная компетентность (умение представлять свои творческие продукты; высказывать суждения, обосновывать и доказывать свой выбор; проводить анализ творческих работ, определять последовательность выполнения творческих работ). Развито креативное и ассоциативное мышление мышление.	Развита аккуратность, усидчивость к занятиям изобразительной деятельностью; умение самостоятельно принимать решение в художественной деятельности; фантазия, воображение при выполнении творческой работы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрено проведение различных форм педагогического контроля:

1. ***Входящий контроль*** – определение начальной подготовки учащегося перед освоением им дополнительной общеразвивающей программы.

- Проводится в форме творческого задания - теста
- К программе прилагается диагностический материал с критериями оценки и таблицами для фиксации. (***Приложение № 1***).

2. ***Текущий контроль*** – оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов качества освоения учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе учащимися на учебных занятиях.

- Проводится через отслеживание знаний, умений и навыков на учебных занятиях во время прохождения учебных тем (педагогическое наблюдение, краткосрочные тесты, устный фронтальный опрос, анализ выполнения задания). Формы могут варьироваться на усмотрение педагога и направлены на повышение эффективности учебного процесса, своевременного выявления проблемы и внесения педагогом необходимой корректировки в образовательный процесс.
- Результаты фиксируются в учебном журнале в виде оценки по пятибалльной шкале.

3. ***Тематический контроль*** – проверка качества освоения учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе учащимися после прохождения темы.

- Организационные формы и методы проведения тематического контроля: мини-презентация творческого продукта, контрольное занятие, дефиле.
- Диагностические материалы для проведения тематического контроля , критерии оценивания и способы их фиксации (см. ***Приложение № 2***).

4. Промежуточная аттестация по результатам учебного года проводится на втором, третьем и четвёртом году обучения в форме защиты творческого продукта.

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы проводится на пятом году обучения в форме представления портфолио творческих работ за учебный год.

В Приложении представлены диагностические материалы для проведения разных форм педагогического контроля, разработаны критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации. (***Приложение № 3)***

Результаты промежуточной аттестации сравниваются с планируемыми результатами, и делается вывод о степени освоения программы учащимися.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Алгоритм учебного занятия включает в себя три основных этапа: подготовительный (мотивационный), основной (операционно-деятельностный), заключительный (оценочный).

1. Мотивационный этап. Введение в тему занятия. Постановка художественной задачи через проблему и поиск возможностей для её решения.
2. Операционно-деятельностный этап. Знакомство с объектом (произведение искусства, природная или геометрическая форма и т.п.) в соответствии с темой занятия, организация практической творческой деятельности учащихся от идеи до конечного результата.
3. Оценочный этап. Рефлексия. Обобщение и обсуждение итогов деятельности. Экспресс-выставка творческих продуктов. Уборка рабочего места.

Ведущей образовательной технологией в обучении по данной программе является метод проектов (А.В.Хуторской, В.В.Гузеев, Е.Б. Полат), включающий совокупность действий учащихся, которые позволяют решить проблемную ситуацию в результате самостоятельных познавательных действий и предполагают практическую направленность, то есть обязательную демонстрацию полученных результатов деятельности. Метод проектов – это интеграция исследовательских, поисковых, проблемных методов, активное использование учащимися ИКТ-технологий для решения поставленной задачи. В основу проектной технологии, используемой на занятиях в Школе дизайна положена методика художественного проекта, когда учащийся сначала исследует проблему (тему), затем визуализирует ее в художественные образы и, наконец, преобразует в творческий проект, актуально и продуктивно. В основу программы положена авторская методика архитектурной школы-студии «Старт». Поскольку в основе архитектурного и дизайнерского творчества, лежит художественный проект, то освоение полученных воспитанниками ЗУН проявляется в выполнении учебно-творческих заданий, предложенных педагогом, выполнение которых и обеспечит его реализацию.

Прежде, чем приступить к выполнению художественного проекта, необходимо, в первую очередь, познакомить учащихся с основными средствами и художественными материалами, с источниками идей, взятых либо из мира художественной культуры, либо из мира естественных природных форм, либо из мира искусственно созданных человеком форм. С помощью возникших в голове ассоциаций, которые возникают вследствие этого, обучающиеся пытаются сформировать свой собственный художественный образ, и в ходе освоения начал изобразительной грамоты и композиции визуализировать этот образ и, наконец, выполнить его в необходимом материале, реализовав таким способом свою идею, создать собственный «Творческий продукт».

В 2023-2024 учебном году в тема проектной деятельности связана с развитием творческого воображения через погружение в мир авангардного искусства, в основе которого – нестандартный подход к изобразительному искусству, формирование креативного дизайн-мышления.

Программой также предусмотрена разработка и создание учащимися социальных проектов, которые исполняются на основе социального заказа администрации Дворца и других заказчиков.

Форма обучения (организации образовательного процесса): групповая.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): лекция, практическое занятие, тренинг, мастер-класс, занятие – экскурсия, дефиле.

Учитывая природу ребенка младшего школьного возраста и специфику произведений архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна, можно успешно развивать художественное объемно-пространственное мышление детей при условии целенаправленного педагогического руководства с использованием специальных методик, посредством:

- погружения в среду функционирования объектов предметно-пространственной среды и перевоплощения в их образ посредством «актерского изображения собой»;
- создания творческой атмосферы для рождения художественного замысла и поиска путей его воплощения;
- выполнения комплекса творческих заданий по проектированию объектов предметно-пространственной среды.

В результате создаются благоприятные условия для того, чтобы учащийся мог «прочувствовать» особую пластику произведений дизайна и архитектуры, чтобы развить у него воображение, креативное мышление и образную память. Для формирования у детей представлений о предметно-пространственной среде, им предлагается комплекс практических творческих заданий, содержащих три типа композиций: фронтальную, объемно-пространственную, глубинно-пространственную. Все эти задачи решаются в комплексе, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, уровня их общего развития.

В ходе образовательного процесса в целях эффективности организации учебно-творческой деятельности воспитанников педагогом могут быть использованы:

а) следующие приемы и методы:

- объяснительно – иллюстративный, способствующий правильной организации восприятия и первичного осмысления учащимися новой информации с помощью рассказа, демонстрации наглядного материала и технических средств,
- репродуктивный метод, он направлен на формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений, проведения беседы, повторения пройденного и т.п.,
- метод проблемного обучения помогает педагогу организовать активную самостоятельную деятельность учащихся с целью творческого овладения ими профессиональными знаниями, умениями, навыками.
- игровые формы деятельности и эвристические методы с учетом возрастных особенностей младших школьников.
- элементы коллективной трудовой деятельности при работе над проектом,

- элементы здоровьесберегающей технологии в организации образовательного процесса.

б) специальные методики:

- методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна доктора педагогических наук, профессора Сокольниковой Н.М.
- интегральная методика Гузеева (вводное повторение, тренинг-минимум, развивающие творческие задания с учётом дифференциации),
- методы ТРИЗ – технологии (Г.С.Альтшуллер, Р.С.Флореску).

Для создания ситуации успеха учащегося использую следующие методы:

- Внесение мотива (в организации занятия и конкурсной деятельности).
- Скрытое инструктирование ребенка (на практической части занятия).
- Авансирование успешного результата (на практической части занятия и педагогическом контроле).
- Доброжелательность (на занятиях, педагогическом контроле и в ходе организации конкурсной деятельности).
- Высокая оценка детали (на рефлексии занятия).

высокая оценка детали - помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.

- "Тебе особенно удалось то объяснение".

"Больше всего мне в твоей работе понравилось..."

"Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы".

доброжелательность - расположенность окружающих, улыбки, дружеское подбадривание, ожидание исполнения и интерес к будущему результату – все это снижает зажатость, инициирует активность субъекта.

Для определения уровня учебно-познавательной и информационной компетентности учащиеся выполняют компетентностные задания, которые являются индикатором сформированности как предметных, так и метапредметных компетенций. Компетентностные задания носят практико-ориентированный характер. Учащимся предлагается осмыслить реальную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует накопленный багаж знаний и умений, который необходимо усвоить при разрешении данной ситуации. Таким образом учащиеся приобретают опыт практического применения предметных компетенций, полученных в результате освоения ДОП в конкретных жизненных ситуациях. (***Приложение № 4***).

Дидактические материалы и методические продукты включены в разработанный к программе УМК и ЭУМК и включают:

- планы-конспекты с разработками занятий;
- таблицы по основам цветоведения, по основам перспективы, объясняющие последовательность работы над рисунком, живописными этюдами;
- репродукции картин мировой и отечественной живописи, объектов архитектуры и дизайна;
- раздаточный материал по живописи, рисунку, композиции;

- образцы бумажных конструкций, художественных панно; каркасные и гипсовые геометрические тела; муляжи;
- задания на развитие творческого воображения, повторение и закрепление пройденного материала; образцы для поэтапного выполнения учебных упражнений
- мультфильмы, электронные слайды, презентации, видео материалы по всем разделам программы;
- электронные уроки по различным темам;
- *методические разработки:* электронное методическое учебное пособие «АРТ-эксперименты», применяемая в разделах программы всех годов обучения: https://padlet.com/kovaltvich/padlet-gi8838ys2a7iydfg.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для успешной работы по данной программе необходимы следующие условия:

Кадровые:

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагоги, имеющие среднее специальное или высшее образование и опыт педагогической деятельности в сфере дополнительного образования детей.

Материально-технические:

- Учебный кабинет, оборудованный мебелью в соответствии с возрастом учащихся (столы, стулья, мольберты, натурными столики, табуреты для красок),
- Персональный компьютер или ноутбук, принтер, проектор для демонстрации видеоряда, аудиоаппаратура, удлинители для подключения, выход в интернет.
- В рабочей зоне педагога должна быть учебная доска с магнитами.
- В учебном кабинете должны быть предусмотрены шкафы для хранения дидактического материала, натюрмортного фонда, расходных материалов, детских работ.
- *Знаково-символический компонент УМК:*
- Таблицы по основам цветоведения, по основам перспективы,
- Таблицы, объясняющие последовательность работы над рисунком, живописными этюдами.
- Репродукции картин мировой и отечественной живописи, объектов архитектуры и дизайна,
- Разнообразный раздаточный материал по живописи, рисунку, композиции,
- Фонд творческих работ выпускников прежних лет.
- *Физический компонент УМК:*
- Муляжи овощей и фруктов;
- Образцы бумажных конструкций, художественных панно,
- Натюрмортный фонд,
- Каркасные и гипсовые геометрические тела (куб, цилиндр, конус, шар).
- *Технологический компонент УМК:*

- Экранно-звуковые пособия:
- мультфильмы, электронные слайды, видео материалы по всем разделам программы;
- Электронные уроки по различным темам;
- ЭУМК к реализуемым ДОП;
- Электронный учебник.
- ***Методические разработки:***
- конспекты с разработками занятий,
- разнообразные задания на развитие творческого воображения, повторение и закрепление пройденного материала,
- образцы для поэтапного выполнения учебных упражнений.
- пакет диагностических материалов по предмету.

Требования к учащимся:

- Учащихся должны систематически посещать все занятия и в полном объеме выполнять все практические задания.
- Каждый учащийся должен иметь: бумагу для черчения и акварели формата А3, А4, цветную бумагу для пастели, альбом для набросков, карандаш твердо-мягкий, точилку, ластик, набор гуашевых и акварельных красок, восковые мелки, художественную пастель, цветные карандаши, набор круглых и плоских кистей № 1-10, баночку для воды, палитру, тушь черную, перья, фломастеры, ручки гелевые, краски для батика, краски для росписи стекла ; набор акриловых красок;
- Клей ПВА, клей-карандаш, канцелярский нож, цветной картон, цветную бумагу разной фактуры, чертежную бумагу форматом А 1, цветной фоамиран.

Электронно-образовательные ресурсы

1.Сайт учреждения http://dtdmbratsk.ru/

2.Главный музейный комплекс Эрмитаж https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru

3. Единый национальный портал дополнительного образования детей http://dop.edu.ru/

4.Учебно-методический кабинет https://ped-kopilka.ru/

Список литературы

Для педагога:

1. Беда Г. В. Живопись. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 1986.
2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М.: Издво Эксмо, 2004.
3. Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. Рост он) Дону : Феникс, 2005.
4. Покатаев В. П. Дизайнер – конструктор. Учебное пособие. Ростов н/Дону: Феникс, 2006.

5. Рунге В. Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. М.: МЗ-Пресс, 2003.
6. Инновационная программа «СТАРТ». Развитие творческого потенциала детей средствами архитектуры и дизайна. Управление культуры ЦАО Москвы. М. 1998.
7. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002.
8. Стасюк Н. Г., Киселева Т. Ю., Орлова И. Г. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие. М.: Архитектура, 2004.
9. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Учебное пособие. М.: АСТ. Астрель, 2006.
10. Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна. Минск: Харвест, 1999.

***Для родителей*:**

1. М.Колл, К. Сольга. 110 креативных заданий для детей 4-12 лет.Учебное пособие для детей и родителей.М.:Попурри, 2009.
2. Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга.

Для детей:

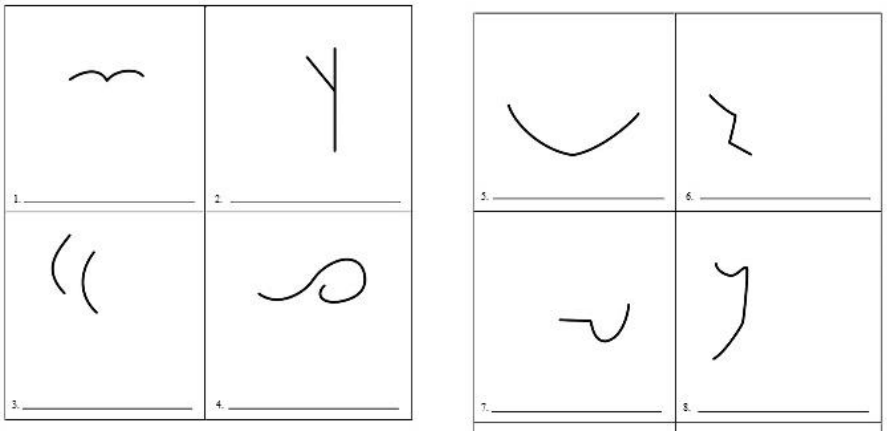
1. Н.В.Курбатова,Изобразтельное искусство.М.: АСТ, Слово, Харвест, 2010.
2. Словари школьника. Изобразительное искусство.Музыка». М.: Современник, 1997.М., АСТ,2009.
3. Н.Горяева, В.Островская. Изобразительное искусство. Учебник.М., Просвещене, 2015

Приложение 1

Входящий контроль

Диагностический инструментарий

Творческое задание для учащихся второго года обучения и учащихся пришедших добором:



Творческое задание – тест «Ассоциации». Учащимся предлагается дорисовать картинки. На основе заданного фрагмента создать композицию на формате А 4. Придумать название.

Цель: определение творческого потенциала учащегося (включает уровень ассоциативного мышления, фантазии, возможности решения нестандартных задач), определение первичного уровня художественных способностей (владение графическими материалами, умения создать композицию).

Критерии оценивания

1. Уровень творческого потенциала.

Примитивность изображения, наспех дорисованные элементы, хаотичная композиция, незамысловатое название или его отсутствие – низкий уровень.

Наличие не менее 2х оригинальных образов, спланированная композиция без проработки деталей, достаточно чёткая линия с интересным названием – средний уровень.

Нестандартные образы, тщательно продуманная композиция с проработкой деталей , уверенная чёткая линия, оригинальное название – высокий уровень.

2. Уровень художественных способностей

Мелкое изображение, плохая проработка деталей, не заполнен весь заданный формат – низкий уровень.

Изображение соразмерно с форматом листа, детали плохо прорисованы, почти задействован весь заданный формат – средний уровень.

Изображение соразмерно с форматом листа, хорошо прорисованы детали, задействован весь заданный формат – высокий уровень.

Таблица фиксации результатов входящего контроля

№	Ф.И. учащихся	Уровень творческого потенциала	Уровень художественных способностей
1			
2			

Приложение 2

Тематический контроль

Мини-защита творческого продукта как итог освоения темы.
2 г.о. Объект (тема) «Буква»
3 г.о. Объект (тема) «Воротники»
4 г.о. Тема «Объект в технике батик»
5 г.о. Объект (тема) «Маска»

Диагностический инструментарий

Мини – защита творческого продукта является подготовительным этапом учащихся к промежуточной аттестации, направленным на развитие коммуникативных навыков и отслеживания личностного роста каждого учащегося в области предметных компетенций.

Цель тематического контроля:

1) Определение уровня освоения учебного материала по окончании прохождения темы (объекта) .
2) Сравнение результатов тематического контроля с результатами входящей диагностики по совпадающим параметрам.
3) Определение критериев, по которым у всех учащихся хороший (плохой) результат и причины.
4) Определение дальнейших действий.

Форма проведения контроля: мини-защита творческой работы в виде устного сообщения.

План защиты творческого продукта учащимся

1. тема
2. название
3. техника исполнения
4. какими художественными средствами выражен замысел работы
5. своя точка зрения на создание этой работы
6. эмоции, которые испытала при работе над творческим продуктом
7. что бы сейчас хотелось исправить в работе

Критерии оценки результатов практической деятельности учащихся

Уровень художественных способностей **:**

-композиционная целостность (1 балл)
- гармоничное цветовое решение (1 балл)
-использование выразительных условных приемов упрощения и усложнения рисунка и формы (1 балл)

-аккуратность(1 балл)
-самостоятельность (1 балл)
Уровень творческого мышления:
- проявление индивидуальности в художественно-дизайнерском замысле (1 балл)
Уровень коммуникативной компетентности:
- умение анализировать свою работу с художественной точки зрения(какие средства выразительности и художественные материалы использованы (1 балл)
- использование дополнительной информации (1 балл)
- эмоциональность и выразительность устной речи – 1 балл
Творческий уровень (8-9 баллов) – «5»
Продуктивный уровень (7-5 балла) – «4»
Репродуктивный уровень (4 и меньше балла) – «3»

Результаты фиксируются в таблице, полученный уровень переводится в оценку, которая выставляется в журнал. Проводится сравнительный анализ освоения темы учащимися и сравнение с входящей диагностикой.

№	**Ф.И. уч-ся**	Уровень художественных способностей	Уровень творческого мышления	Уровень коммуникативной компетентности	Общий балл	Уровень освоения темы

Форма проведения контроля: Дефиле (презентация творческого продукта)

Тема: объект **«Шляпа»**, макет
Цель тематического контроля:
1) Определение уровня освоения учебного материала по окончании прохождения темы (объекта) «Шляпа».
2) Подготовка к выступлению на Шоу проектов на большой сцене , умение создать целостный образ.

Форма проведения контроля: презентация (представления) творческой работы через дефиле.
Материал для учащихся:
Задание учащимся для изготовления творческого продукта:
Шляпы бывают разные, и каждая играет свою роль, отражая характер владельца. Шляпы, например, могут использоваться на праздниках, карнавалах, как элемент для создания образа. Я предлагаю вам разработать свои индивидуальные шляпы, используя архитектурные элементы.
Чтобы создать шляпу вам необходимо:

– Познакомиться с элементами архитектуры, разных стилей, направлений и эпох.
– Разработать эскиз шляпы, используя выбранные элементы архитектуры. За основу шляпы берем цилиндр с полями.
– Расчертить основу шляпы из бумаги, выполнить в цвете.
– Оформить шляпу по эскизу, который вы нарисовали.
– Подготовить сценический образ для выступления, название своей шляпы,
– Освоить азы сценического движения, понятие «точка», модельный шаг,
– Снятие страха перед выступлением на большой сцене.

План проведение презентации - дефиле:
1. Представление шляпы (название модели).
2. Демонстрация изделия на подиуме.
3. Краткая устная аннотация изделия : какими художественными средствами выражен замысел работы, описание дизайна шляпы.

Критерии оценки результатов практической деятельности учащихся
Уровень художественных способностей :
Оригинальное дизайнерское решение (1 балл)
Техничность и аккуратность исполнения (1 балл)
Уровень сценического движения:
- свободно держится на сцене, становится в «точку» при показе (1 балл)
- проявляет артистичность, использует мимику (1 балл)
Уровень коммуникативной компетентности:
- умение дать яркое название своей творческой работе (1 балл)
- использование дополнительной информации (1 балл)
- эмоциональность и выразительность устной речи – 1 балл
Творческий уровень (6-7 баллов) – «5»
Продуктивный уровень (4-5 балла) – «4»
Репродуктивный уровень (3 и меньше балла) – «3»

Результаты фиксируются в таблице, полученный уровень переводится в оценку, которая выставляется в журнал. Проводится сравнительный анализ результатов в течение последующих лет обучения.

№	**Ф.И. уч-ся**	Уровень сформированности предметных компетенций	Уровень сценического движения	Уровень коммуникативной компетентности	Общий балл	Уровень освоения темы

Приложение 3

Промежуточная аттестация по результатам учебного года (2,3,4 г.о.)

Презентация творческого продукта

План представления творческой работы

1. Название работы.
2. Развёрнутое описание работы:

- техника исполнения
- средства выразительности и приёмы, использованные при создании работы,
- цветовое решение,
- художественные материалы,
- Использование знаний по истории мировой художественной культуры для создания работы,

3. В чём заключается твоя «авторская изюминка» в работе над дизайном объекта.
4. Степень самостоятельности в создании работы.
5. Дополнительная информация из различных источников.
6. Актуальность твоей работы, где она может быть полезна.
7. Самостоятельная оценка полученного творческого результата.

Критерии оценки представления творческой работы.

Уровень предметных компетенций

- Степень владения художественными приёмами и средствами выразительности при создании работы (1 балл)
- гармоничное цветовое и колористическое решения (1 балл)
- Грамотное использование художественных материалов (1 балл)
- Использование отсылок к Мировой художественной культуре в защите творческой работы (1 балл)

Уровень развития личностных качеств

- Аккуратность и самостоятельность в выполнении работы (1 балл)
- Проявлены фантазия, воображение при выполнении работы (1 балл)

Уровень метапредметной компетентности

- Умение анализировать свои работы, обобщать имеющуюся информацию и делать выводы, высказывать свою точку зрения и аргументировано ее отстаивать (1 балл)
- Использование дополнительного материала из различных информационных источников (1 балл)
- Умение дополнить свою работу эмоциями, яркостью высказывания (1 балл)

Творческий уровень (8-9 баллов) – «5»
Продуктивный уровень (7-5 балла) – «4»
Репродуктивный уровень (4 и меньше балла) – «3»

	Ф.И.	Уровень	Уровень развития	Уровень	Общий

	уч-ся	предметных компетенций	личностных качеств	метапредметной (коммуникативной) компетентности	результат (уровень)

Оценивание проводится педагогом и представителем родительской общественности, результат показывает уровень освоения программы «Основы дизайна» на данном этапе.
Результаты фиксируются в протокол, затем переносятся в журнал в виде оценки.

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
г. Братска

ПРОТОКОЛ
Защита творческого продукта
Промежуточная аттестация

Дата _____
(число, месяц, год)
Программа_____
ТО _____
№ группы_____
Присутствует (чел.) _____
Отсутствует (чел.) _____

№	Ф.И.О. ученика	Итог
1		
2		
3		
4		
5		

«5»_____«4»_____
«3»_____«неаттестовано»_____
Педагог_____
Ассистенты:

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы (5 г.о.)
Защита портфолио творческих работ
Портфолио работ - это собрание творческих, исследовательских и проектных работ учащегося, описание основных форм и направлений его

учебной и творческой активности. Портфолио работ оформляется в виде папки, вложением которой являются сами творческие работы и приложение к ним (тексты, бумажные или электронные документы, видеозаписи и т.д.). Эта часть портфолио ученика дает качественную оценку по заданным параметрам (полнота, разнообразие, убедительность материалов, ориентированность на выбранный профиль обучения, динамика учебной и творческой активности, направленность интересов, характер предпрофильной подготовки).

Содержание портфолио зависит от его вида и цели, для достижения которой оно создается. Четкого списка материалов (называемых артефактами) нет, учащийся самостоятельно отбирает способы показа своих работ и достижений. Если портфолио создается всеми учащимися, то педагогу совместно с ними необходимо определить и зафиксировать перечень материалов, обязательных для представления в портфолио, с целью получения той или иной оценки. Например, к артефактам относятся копии заданий, результаты оценки компетентности на разных уровнях и этапах учебы, выполненные тесты и вопросники, примеры регулярной работы по установленным критериям. При этом приветствуется любая инициатива, расширяющая данный список или предлагающая равноценную замену перечисленным материалам.

Все материалы рекомендуется распределять по четырем разделам: портрет, коллектор, рабочие материалы и достижения.

Портфолио включает творческие работы и является представление результата освоения программы «Основы дизайна».

В портфолио могут быть представлены работы на бумажном носителе (сами творческие работы), фотографии или сканы работ, фотографии с участия в выставках, в проектах, конкурсах, фестивалях и т.д., дипломы участия в конкурсах разного уровня. Кроме этого, участие в исследовательской деятельности и результаты выступления на научно-практических конференциях.

Портфолио может быть представлено и в электронном виде и состоять из разделов: фотогалерея творческих работ, фотографии грамот и дипломов, фотоотчёт об участии в проектной деятельности и т.д.

Критерии для разных видов портфолио являются едиными.

<u>Критерии оценки творческого портфолио</u>

Предметные результаты освоения ДОП:

1. Наличие всех работ как показатель успешного освоения ДОП «Основы дизайна» по предметам «Изобразительная грамота», «Композиция», «Художественное проектирование». (1 балл)
2. Качество творческих работ. Воплощение творческих замыслов с использованием творческого подхода, разнообразных художественных выразительных средств и техник. (1 балл)
3. Умение творчески переосмыслить полученные знания и воплотить их в проектной деятельности. (1 балл)

4. Использование знаний о достижениях мировой художественной культуры в создании работ и устном сопровождении. (1 балл)

Метапредметные результаты освоения ДОП:

5. Индивидуальность оформления портфолио, степень креативности при разработке портфолио. (1 балл)
6. Умение представить свои творческие достижения, владение речью (коммуникативная компетентность) (1 балл)

Личностные результаты освоения ДОП:

7. Аккуратность выполнения творческих работ. (1 балл)
8. Артефакты, свидетельствующие об участии в творческих и социальных проектах (фотографии, работы) как результат активной творческой и социальной позиции. (1 балл)
9. Эмоциональность речи при защите, использование специальной терминологии. (1 балл)

Творческий уровень (8-10 баллов) – «5»
Продуктивный уровень (7-5 балла) – «4»
Репродуктивный уровень (4 и меньше балла) – «3»

Оценка по 5-бальной шкале

Творческий уровень – «5»
Продуктивный уровень – «4»
Репродуктивный уровень – «3»

Оценивание проводится коллегиально педагогами художественной направленности, результат показывает уровень освоения программы «Основы дизайна».

Результаты фиксируются в протокол, затем переносятся в журнал в виде оценки.

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
г. Братска

ПРОТОКОЛ
Защита творческого портфолио
Промежуточная аттестация

Дата _____
(число, месяц, год)
Программа_____
ТО _____
№ группы_____
Присутствует (чел.) _____
Отсутствует (чел.) _____

№	Ф.И.О. ученика	Итог
1		

2		
3		
4		
5		

«5»_____«4»_____
«3»_____«неаттестовано»_____
Педагог_____
Ассистенты:

Приложение 4

Образцы компетентностных заданий

Возраст 2-4 класс.

Тема: «Стандарт + креатив = школьная форма»

С недавнего времени вступил в силу закон «Об образовании», в соответствии с которым требования к одежде школьников устанавливает сама школа. Администрация школы решила обратиться к своим учащимся с предложением разработать эскиз-идею современной школьной формы. Начальная школа получила задание придумать свой вариант фартука для занятий на уроках технологии и изобразительным искусством, ведь дети этого возраста очень любят заниматься творчеством. А для того, чтобы уроки стали ещё интереснее, нужен удобный яркий фартук, который защитит форму от пятен краски или клея! Лучшие модели фартуков станут в будущем визитной карточкой школы.

Критерии выполнения задания:

№	***Ф. И.***	***Самостоятельность выполнения задания***	***Полнота выполнения задания***	***Творческий подход при выполнении задания***	***Использование дополнительной информации***	***Логичное, последовательное, эмоционально-выразительное письменное представление решения поставленной задачи***

Теоретическая часть:

- найти информацию о фартуке как предмете униформы;

Практическая часть

Разработать эскиз фартука, который был бы удобным, функциональным, интересным по дизайну, используя различные приёмы: цвет, фактуру, силуэт, декор, деталь и т.д.

Защита творческого продукта:
Предъявить свой эскиз в сопровождении короткой, но убедительной речи, в которой юный дизайнер расскажет о достоинствах своей модели и объяснит, зачем школьнику нужен фартук.

Возраст 5 - 6 класс.

Тема: «Стандарт + креатив = школьная форма»

С недавнего времени вступил в силу закон «Об образовании», в соответствии с которым требования к одежде школьников устанавливает сама школа. Администрация школы решила обратиться к своим учащимся с предложением разработать эскиз-идею современной спортивной школьной формы, которая бы не только дисциплинировала учащихся, но и выражала их индивидуальность. Лучшие модели спортивной формы станут в будущем визитной карточкой школы.

Критерии выполнения задания:

№	***Ф. И.***	***Самостоятельность выполнения задания***	***Полнота выполнения задания***	***Творческий подход при выполнении задания***	***Использование дополнительной информации***	***Логичное, последовательное, эмоционально-выразительное письменное представление решения поставленной задачи***

Теоретическая часть:
- познакомиться с требованиями к спортивной форме для учащихся на сегодняшний день,
- объяснить, почему подростку важно выразить свою индивидуальность через внешний вид;

Практическая часть
Разработать эскиз спортивной школьной формы будущего, которая бы удачно сочетала стандарт и креатив, используя различные приёмы: цвет, фактуру, силуэт, декор, деталь и т.д.
Защита творческого продукта:
Предъявить свой эскиз в сопровождении короткой, но убедительной речи, в которой будет раскрыт способ решения конфликта между стандартом (например, чёрное-белое), и креативом на примере спортивной формы для молодёжной аудитории.

Приложение 5

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

Пояснительная записка.

Для формирования ключевых компетентностей учащихся необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Общество нуждается во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи, имеющих свою точку зрения и умеющих её аргументировать. Это касается и каждого учащегося ТО «Школы изобразительного творчества и дизайна». Проблема культурного общения учащихся – одна из самых важных сегодня в организации социальной учебной среды. Ведь именно коммуникативная компетентность начнёт играть основополагающую роль, помогая в профессиональной подготовке и трудовой деятельности.

Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данных программ, как основы реализации компетентностного подхода за рамками учебного процесса. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач. Основанием для разработки компетентностного компонента программы «Основы дизайна» является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

Развитие коммуникативной компетентности помогает обучающимся и в межличностном общении: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; реализовать возрастную потребность во внеурочном неформальном общении; содействует сплочению детского коллектива в результате совместных действий.

Коммуникативная компетентность направлена на формирование уверенности в себе, позиционирование своей личности как творческой индивидуальности, умеющей быть успешной в разных сферах общественной жизни.

Цель компетентностного компонента: сформировать коммуникативную компетентность учащихся через участие в досугово-развивающих мероприятиях.

Задачи:

- Формировать у учащихся художественный вкус через использование русского языка как главного носителя культуры.
- Способствовать формированию умения представлять и презентовать материал искусствоведческой направленности для выступления перед аудиторией.
- Расширять кругозор и словарный запас учащихся.
- Воспитывать интерес к искусству и формировать понимание роли искусства в жизни человека.

Ожидаемый результат

Реализация данного компонента программы поможет учащимся:

- научиться свободно владеть возможностями языка;
- приобрести опыт публичного выступления;
- уметь представлять и защищать свой творческий продукт в рамках тематического контроля и промежуточной аттестации на учебных занятиях, используя знания, умения и навыки по коммуникативной культуре полученный на мероприятиях компетентностного компонента;
- понимать важность культурного развития в жизни каждого человека.

Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие коммуникативной компетентности.

Коммуникативная компетентность учащихся понимается как «готовность и способность осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; в готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания» и формируется через проведение мероприятий.

Программа мероприятий

Мероприятия (форма проведения)	**Дата проведения (месяц)**	**Ответственные (ФИО)**
Беседа « Детям об авангарде»	Сентябрь	Климкович Е.Е. Ковалевич О.В. Мутьева Е.А.

Тренинг на развитие креативного мышления «Поиграем в авангард?»	Октябрь	Климкович Е.Е. Ковалевич О.В. Мутьева Е.А.
Творческая гостиная « Жил был художник один»	Ноябрь	Климкович Е.Е. Ковалевич О.В. Мутьева Е.А.
Мастер – класс «Новогодний арт-дизайн»	Декабрь	Климкович Е.Е. Ковалевич О.В. Мутьева Е.А.
Он-лайн экскурсия в Музей современного искусства	Январь	Климкович Е.Е. Ковалевич О.В. Мутьева Е.А.
Арт-перемена « Братск креативный»	Февраль	Климкович Е.Е. Мутьева Е.А. Ковалевич О.В.
Отборочный тур компетентностной олимпиады Дворца. Мини-олимпиада "Моя ступенька к успеху"	Март	Климкович Е.Е. Ковалевич О.В. Мутьева Е.А.
Экскурсия в Городской Выставочный зал	Апрель	Климкович Е.Е. Ковалевич О.В. Мутьева Е.А.
Творческая дискуссия « Что хотел сказать художник?». Учимся отстаивать и аргументировать свою точку зрения.	Май	Климкович Е.Е. Ковалевич О.В. Мутьева Е.А.

Беседа

Разговор, обмен мнениями. Беседа в педагогике – это диагностический метод обучения. Именно её считают одним из самых известных методик творческого обучения и воспитания. Её ведущей функцией является побуждение школьников. Благодаря умелой постановке вопроса педагог стимулирует учащихся к самостоятельному приобретению новой информации, возможности делать выводы и взаимному обмену мыслями и чувствами через трансляцию словесных сообщений.

Тренинг, практикум

Метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков, а также социальных установок.

Вернисаж с проведением экскурсий

Вернисаж - это торжественное открытие выставки, которое может включать в себя ряд коммуникативных компонентов: проведение учащимися экскурсий для гостей выставки, чтение стихотворений по теме, различные словесные игры, в которых дети смогут развивать свои языковые

способности, встреча с интересными людьми (умение слушать и задавать вопросы) и т.д.

Творческие гостиные

Художественно – просветительская работа оказывает плодотворное влияние на формирование коммуникативной компетентности учащихся. Мероприятия включают в себя встречи с интересными людьми (поэтами, художниками, архитекторами, дизайнерами), тематические гостиные, где учащиеся могут выступать в качестве ведущих, рассказчиков, а так же в качестве слушателей, вести дискуссии и диалоги. Возможны библиотечные гостиные, воспитывающие интерес к чтению книг, расширяющие кругозор учащихся в области литературы разных направлений.

Арт-перемена

Культурно-просветительское мероприятие , на котором дети в игровой форме узнают новые интересные факты о жизни художников, истории создания картин, направлениях в искусстве. Предполагает интерактивную форму проведения.

Мастер- класс

Мастер класс представляет собой тематический последовательный процесс по обучению участников определённым навыкам и передаче профессионального опыта и знаний. Современные авторские мастер-классы отличаются индивидуальным подходом, интересными идеями, приятной атмосферой и хорошим сценарием.

Творческая дискуссия

Всестороннее обсуждение спорного вопроса. Развивает умение аргументировать, вовремя найти нужные аргументы для подтверждения собственного мнения, выстроить аргументы в наиболее эффективном порядке, излагать аргументы в доступной форме для слушателя (оформлять аргументы), следить за сочетаемостью аргументов между собой, не нарушая принципы формальной логики

Педагогический контроль

Мониторинг сформированности развития коммуникативной компетентности учащихся состоит из тестирования «Самооценка коммуникативного развития» в начале и в конце учебного года, затем проводится оценка коммуникативных компетенций как один из критериев защиты творческого продукта (портфолио) во время тематического контроля в течение учебного года. Главным показателем степени сформированности коммуникативной компетентности учащегося является промежуточная аттестация в рамках программы «Основы дизайна»: защита творческого продукта или портфолио, в которую включен критерий «Сформированная коммуникативная компетентность» как непременное условие успешной аттестации.

Применение вышеуказанной системы контроля позволяет вносить коррективы в процесс развития коммуникативных компетенций, подходить

дифференцированно к подбору методов и форм работы, учитывать индивидуальные характеристики каждого ребёнка.

№	Ф.И. уч-ся	Уровень художественных способностей	Уровень творческого мышления	Уровень коммуникативной компетентности	Общий балл	Уровень освоения темы

Критерии:

1. Уверенно держится перед аудиторией. (от 1 до 3 баллов)
2. Эмоциональность речи. (от 1- 3 баллов)
3. Умение самостоятельно выстроить речь для выступления. (от 1 до 3 баллов)
4. Использование специальной терминологии.(от 1 до 3 баллов)
5. Умение отвечать на вопросы. (от 1 до 3 баллов)

Высокий уровень (11-15 баллов)
Средний уровень (6-10 балла)
Низкий уровень (5 и меньше балла)

Оценочные материалы:

Тест «Самооценка коммуникативного развития». Вопросы теста помогают определить: хорошим ли собеседником является ребёнок, умеет ли поддерживать разговор, знает ли правила вежливого общения, испытывает боязнь перед выступлением.

Педагог проводит диагностику в начале и в конце учебного года в виде анкетирования совместно с педагогом-психологом на основе характеристик коммуникативной компетенции учащихся.

Результаты диагностики используются педагогом для корректировки дальнейшей практической работы с учащимися.

Методические материалы

Педагогом могут быть использованы следующие приемы и методы:

- объяснительно – иллюстративный, он способствует правильной организации восприятия и первичного осмысления учащимися новой информации с помощью беседы, демонстрации наглядного материала и технических средств,
- репродуктивный метод, он направлен на формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений,
- методы и приёмы технологии создания ситуации успеха: авансирование успешного результата, скрытое инструктирование в способах и формах совершения деятельности, высокая оценка детали, мобилизацию активности.

Условия реализации компетентностного компонента

- учебный кабинет, оборудованный мебелью в соответствии с возрастом обучающихся (столами и стульями, мольбертами) ,
- в рабочей зоне педагога должна быть ноутбук, проектор, экран для демонстрации, учебная доска с магнитами.
- ЭУМК по темам компетентностного компонента.

Анкета уровня развития коммуникативных способностей

(По методике В. В. Синявского и Б. А. Федоришина)

1. Много ли у вас друзей?
2. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причиненной вам кем-то из ваших товарищей?
3. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми?
4. Верно ли, что вам приятнее и проще проводить время за чтением книг или за каким-либо другим занятием, чем общаясь с людьми?
5. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше вас по возрасту?
6. Трудно ли вам включаться в новые компании?
7. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
8. Легко ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
9. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
10. Раздражают ли вас окружающие люди и хочется ли вам побыть одному?
11. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
12. Испытываете ли вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
13. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?
14. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых вам людей?
15. Полагаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую для вас компанию?
16. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
17. Чувствуете ли вы себя непринужденно, попав в незнакомую компанию?
18. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
19. Верно ли, что у вас много друзей?
20. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

И Н С Т Р У К Ц И Я.

Ответьте на все вопросы анкеты, не пропуская ни одного. Ответы могут быть только утвердительными **(да)** или отрицательными **(нет)**.

Каждый утвердительный ответ на нечетные вопросы и отрицательный на четные оценивается в 1 балл. Подсчитайте общий результат.

Если вы набрали менее 10 баллов, уровень развития у вас коммуникативных способностей низкий. Вы скорее всего замкнутый, необщительный человек, с трудом знакомитесь с людьми и не стремитесь к этому; 10—13 баллов — средний уровень; 14 баллов и более — высокий. В таком случае для вас одна из радостей в жизни — общение, окружающие ценят в вас энергию, способность вести диалог и открытость.